



CHLOÉ JARRY

Sélection d'Œuvres

Chloé JARRY

www.chloejarry.com
chloe.jarry@gmail.com
06.72.02.01.09

Née le 23 décembre 1985 à Montmorency (95)
Travaille et vit à Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 **Effet de seuil**, centre d'art Bastille (CAB), Grenoble
Ma quête au pied du mur, BLAST, Angers
- 2016 **Carte blanche**, Edmond Édition, Artconnexion, Lille
- 2015 **Thérain**, École d'Art du Beauvaisis, Beauvais
The Pretend Is Near, avec Cat Fenwick, Galerie RDV, Nantes
- 2014 **La Vie Silencieuse**, avec Adrien Guigon, Institut Français du Cambodge, Phnom Penh
- 2013 **Exposition des lauréats du Prix des Arts Visuels** de la Ville de Nantes
- 2011 **De vous à moi**, galerie Thébault, le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-La-Pérouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2017 **Shelter**, commissariat LaMontagne, La Vallée, Bruxelles
La maison rose, commissariat collectif Open-it, Nantes
- 2016 **Dans les Cartons**, commissariat Samuel Aligand, Emergences, Biennale métiers d'art et de design, École d'art plastique, Pantin
Le Petit Musée des Beaux Arts de Nantes, commissariat Régis Perray, l'Atelier, Nantes
Paysages en déclinaison, commissariat A. Guigon et G. Krick, Espace l'Escaut, Bruxelles
- 2015 **Christmas Art Fair**, Galerie du 5eme, Marseille
- 2014 **Le Village à 20ans #3**, galerie Thébault, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges
Tout Feu Tout Flamme, commissariat Alexis Jakubowicz, Galerie Lefebvre et Fils, Paris
- 2013 **Sous un ciel variable**, Polen, Nantes

- 2012 **Supervues**, Astérides, Hotel Burrhus, Vaison La Romaine
Table, Atelier Alain Lebras, Nantes
Pentzelen Zarata Mailu Isiltasuna, Mille Feuilles, Nantes
Art-O-Rama, Astérides, Marseille
Mémoires d'Eléphants, l'Atelier, Nantes
Le baiser du papillon, galerie RDV, Château de Basse-Goulaine
- 2011 **Que sera, sera**, Atelier Alain Lebras, Nantes
Welcome on board, Hall 6/Alstom, Nantes
- 2010 **Everything but the wall**, galerie de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes
Oeuvres choisies, l'Atelier, Nantes
SiXiS, Heidigalerie, Nantes
Fait d'hivers, Atelier Alain Lebras, Nantes
- 2009 **The raft**, biennale d'art contemporain, Beppu, Japon
1.2.3., CEDEX, galerie de l'UQAM, Montréal, Canada

PRIX/BOURSES

- 2016 **Aide Individuelle à la Création**, DRAC Pays de la Loire
- 2014 **Bourse**, Résidence à Phnom Penh Institut Français/Ville de Nantes
- 2012 **Prix des arts visuels** de la ville de Nantes
- 2009 **Bourse** pour une résidence à Beppu, Japon, École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
- 2008 **Bourse d'étude** pour UQAM, Montréal, Canada, École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole

RÉSIDENCES

- 2017 **Moly Sabata**, Sablons
L'H du Siège, Valenciennes
- 2015 **École d'art du Beauvaisis**, Beauvais
- 2014 **Institut Français** du Cambodge, avec Adrien Guigon, Phnom Penh
- 2010 **Atelier Alain Lebras**, Nantes
- 2009 **Beppu Project**, biennale d'art contemporain, Beppu, Japon

ÉDITION / MULTIPLE

- 2016 **Wall piece** avec Cat Fenwick, lithographie produite par la galerie RDV, Nantes
- 2015 **Thérain**, Chloé Jarry, une résidence à l'École d'Art du Beauvaisis, catalogue, Communauté d'Agglomération du Beauvaisis
- 2012 **Momofuku Ando**, multiple en faïence et bois produit par Astérides, Marseille
- Mémoires d'Éléphants**, catalogue, Jean-Paul Sidolle, Nantes

PÉDAGOGIE

- 2017 **Workshop**, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole sur une invitation de Claire-Jeanne Jézéquel à propos de l'empreinte et du double
- Conférence**, École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble
- 2016 **Workshop et conférence** École d'Art de la Ville de Saint-Nazaire pour la classe préparatoire à l'entrée des écoles d'arts invitée par Carole Rivalin à propos de l'*in situ*
- Professeure** céramique à l'École d'art de la Ville de Saint-Nazaire
- 2015 **Conférence** pour l'École d'arts du Beauvaisis, Beauvais
- Workshop** à LISAA, étudiants de mode à propos de design culinaire, Nantes
- 2014 **Workshop** pour l'Université Royale des beaux-arts du Cambodge à propos de la nature morte et du moulage
- Professeure** de volume et céramique à l'École d'art de la Roche-sur-Yon
- Conférence** École nationale supérieure d'architecture de Nantes
- 2011-2014 Start, **interventions** en milieu scolaire projet, à propos de la commande publique et du dispositif 1% soutenu par la région Pays de la Loire et le conseil général de Loire-Atlantique
- 2012-2013 **Intervention**, atelier multi-public, Tripode, Rezé

FORMATION

- 2010 **DNSEP**, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- 2008 **Échange universitaire**, Maîtrise d'Art Visuel et Médiaïque à l'Université du Québec à Montréal, Canada
- DNAP**, École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole
- 2004 École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Bourges

COMPÉTENCES / EXPÉRIENCES

- 2017** production d'oeuvre en verre avec le musée atelier du verre, Trélon
- 2017** découverte de l'enfumage, Portugal
- 2016** cuisson à bois dans un four Anagama avec Thiébaud Chagué
- 2015** cuisson Raku et création d'émaux avec Jean-Michel Savary
- 2014** préparation de terre céramique, émaillage avec Socheathy Ouk
- 2014** chef d'atelier céramique
- 2010** création d'une fonte en bronze avec Julien Perrier
- Depuis 2010** conseil et aide des artistes désireux de créer une oeuvre en céramique
- Depuis 2009** visites de villages potier au Cambodge et Viet Nam. Tournage de terre céramique, tour à pied, Viet Nam.
- 2008** création d'une fonte en bronze, Fonderie Havard, Carquefou
- Depuis 2007** moulage et tirage en plâtre, terre et matériaux synthétiques, modelage, coulage, estampage de terre céramique. Emaillage et divers décors céramique.

Fractures

Julie Crenn,
in Thérain, Chloé Jarry une résidence à l'École d'Art du Beauvaisis,
2015

Il faut sans doute un peu plus d'imagination pour se représenter un appartement dont la partition serait fondée sur des fonctions sensorielles : on conçoit assez bien ce que pourrait être un gustatorium ou un auditorio, mais on peut se demander à quoi ressembleraient un visoir, un humoir, ou un palpoir...

/ Georges Pérec - Espèces d'espaces (1974)

Prenons le temps, pour observer une pièce dans notre maison, notre appartement ou notre espace de travail. Un temps de réelle attention aux détails présents sur le sol, dans les murs, les objets, les coins, les recoins, les ajouts, les accidents, les modifications. Un temps pour détecter tout ce qui échappe à notre œil au quotidien, ce qui est habituellement invisible. Chloé Jarry travaille à partir d'un lieu : un atelier, une résidence, un espace d'exposition. Dans son ouvrage *La Découverte du Quotidien*, Bruce Bégout écrit : « Le quotidien se recouvre par sa sur-présence quotidienne et personne ne se rend compte de l'existence de ce recouvrement ni s'en soucie » Elle prend le temps pour déceler des formes, des matériaux, des couleurs, des motifs, des objets. L'observation commence par un travail de dessin et de prises de vues photographiques. Tout ce que le lieu cache est véritablement passé au crible de ses yeux et de ses mains. Ses découvertes sont ensuite travaillées dans la terre pour « créer une petite fracture avec le quotidien »¹. L'artiste opère ainsi des traductions matérielles où le bois, le métal, le plastique, le verre ou le carton font place à la terre cuite émaillée. Qu'il soit intérieur ou extérieur, Georges Pérec parle du vide et du mutisme de l'espace qui nous entoure. Chloé Jarry génère une apparition, un réveil des détails aveugles et muets. Elle recherche les acteurs discrets d'un lieu, la part intime et imperceptible de son existence fonctionnelle.

Elle se concentre particulièrement sur les éléments industriels greffés à la structure même du lieu : un interrupteur, une prise électrique, une plinthe, un robinet, une crémone, une poignée ou encore une lanterne en papier de riz. Les traductions en terre cuite des objets instaurent une légère dissonance avec les formes originales : dimensions, matérialités et couleurs. « Je laisse travailler la terre, il y a toujours des décalages (plan de joint ou torsion due au séchage). Ce décalage est très important pour moi car il nous met à côté de notre quotidien. » De même, dans une pièce en chantier, la surface des murs est ponctuellement marquée de pansements de plâtre ou de chevilles plantées. Les petites plaques de plâtre et les éléments en plastique sont moulés pour ressurgir en faïence. Si l'artiste manipule les objets et les motifs fonctionnels et impersonnels, elle s'empare également d'éléments plus intimes, liés aux gestes du quotidien : une paire de chaussons en coton, des chewing-gums collés sous une table en verre (une œuvre réalisée en collaboration

avec Adrien Guigon), un amas de pop corn, des nouilles précuites, une bouteille en plastique posée sur la table de nuit, un rouleau de papier toilette vide ou encore du linge étendu sur un fil. Les objets reproduits dans la terre sont déplacés ou multipliés, créant ainsi des effets de préciosité, de dissonance et d'étrangeté. Ce qui est familier nous déconcerte et nous amène à penser autrement les formes et les fonctions des objets devenus invalides.

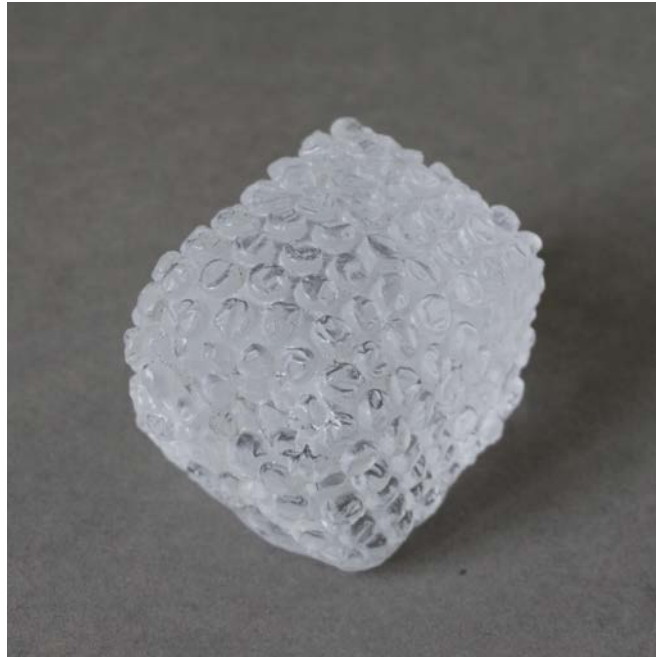
Le voyage et la rencontre avec de nouveaux lieux, de nouvelles cultures, amènent des modulations dans sa pratique et dans sa manière d'appréhender le quotidien. D'autres traductions s'opèrent. Par exemple, lors d'une résidence au Cambodge, Chloé Jarry rencontre des carreaux de ciment anciens sur lesquels sont peints des motifs floraux. Elle décide de les travailler et de les transposer à l'aquarelle sur des feuilles de papier (*Ciment Songe*, 2014). Ici, la terre se fait eau et papier. La solidité est convertie en fragilité. Les motifs sont reproduits, ils diffèrent légèrement d'une feuille à une autre, produisant ainsi des irrégularités et des variations. La dimension artisanale (« fait main ») est soulignée. À Nantes, le sol de l'atelier Alain Lebras est recouvert de vinyle imitant un parquet en bois clair - faux parquet que l'artiste vient démasquer en incrustant des tréteaux sous les laies de vinyle (*Se calquer contre*, 2012). Suspendues dans l'air, elles amorcent un paysage surréaliste. Toujours à Nantes, l'artiste extrait un fragment circulaire de sol antidérapant. Ici, la surface métallique est moulée dans la terre (*Mes larmes ne tombent pas rondes*, 2013). En découvrant l'espace de travail et d'exposition à Beauvais, Chloé Jarry décide d'amplifier l'échelle de son travail. Elle s'attache à reproduire des éléments intégrés à l'architecture de l'école : tuyaux, raccords de canalisations et gouttières. L'espace d'exposition est véritablement envisagé comme un lieu à habiter où les œuvres viennent « épouser l'architecture sans la blesser. »

Chloé Jarry débusque les aspérités inhérentes à l'architecture et à l'espace auxquels elle apporte des transformations anti-spectaculaires, discrètes et raffinées. Soucieuse de tout ce qui l'entoure, l'artiste prend l'espace à bras-le-corps. Elle réalise des empreintes, des moulages, des traces du lieu. Un travail corporel qui souligne la dimension physique de ses œuvres : manipulation, pétrissage, modelage, moulage. Les rapports que nous entretenons aux objets intimes ou avec les objets insignifiants (enfouis dans nos quotidiens) sont bouleversés. « L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner ; il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. »² L'artiste se joue de la sérialité et du caractère reproductible des objets, en ce sens elle invite à une relecture des lieux communs au creux desquels l'étonnement et la révélation sont en sommeil.

¹ Sauf mention contraire, les citations sont extraites d'une conversation menée avec l'artiste, mai 2015.

² Georges Pérec, *Espèces d'espaces*. Paris : Galilée, 1974, p.179.





BULLECRAFT, 2017

Faire des sculptures fragiles inspirées de papier bulles. Faire dialoguer les opposés :dur/souple,cassant/déchirable, protecteur/ à protéger...
Verre

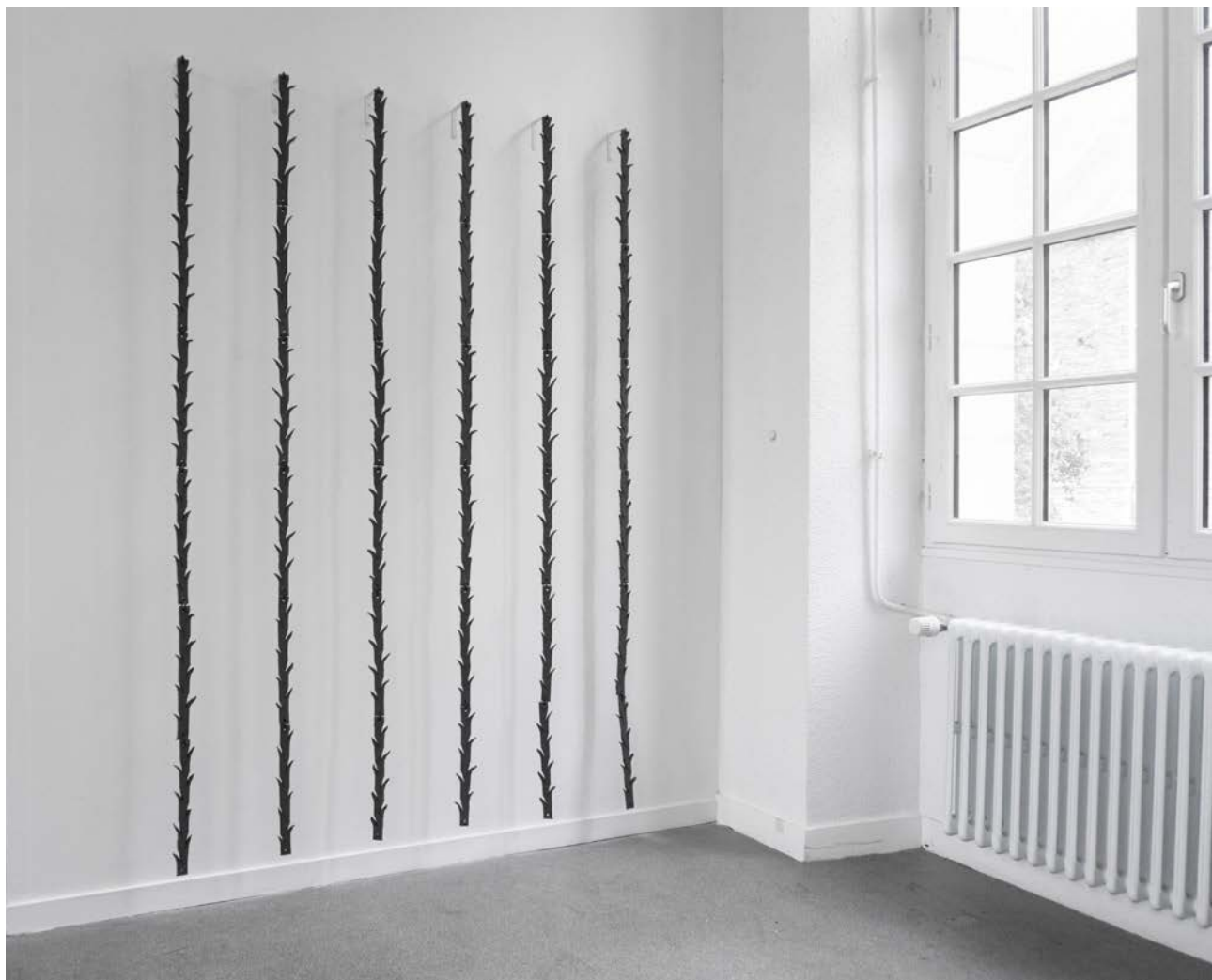
Ma quête au pied du mur
Collectif BLAST, Angers
Résidence L'H du Siège
Atelier, musée du verre, Trélon
ESAD, Valenciennes



ANTIPARÉIDOLIE, 2017

Cinqs grands dessins inspirés par des
sols foulés pendant une résidence.
Papier, aquarelle

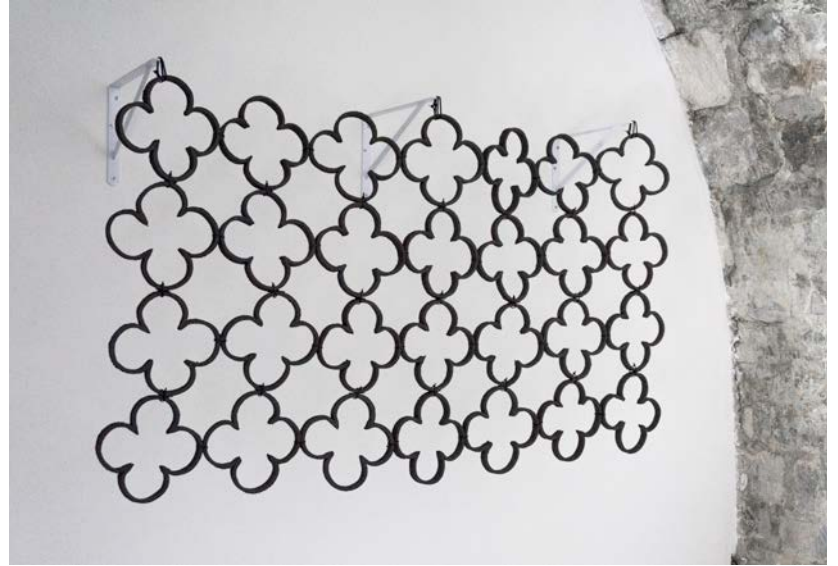
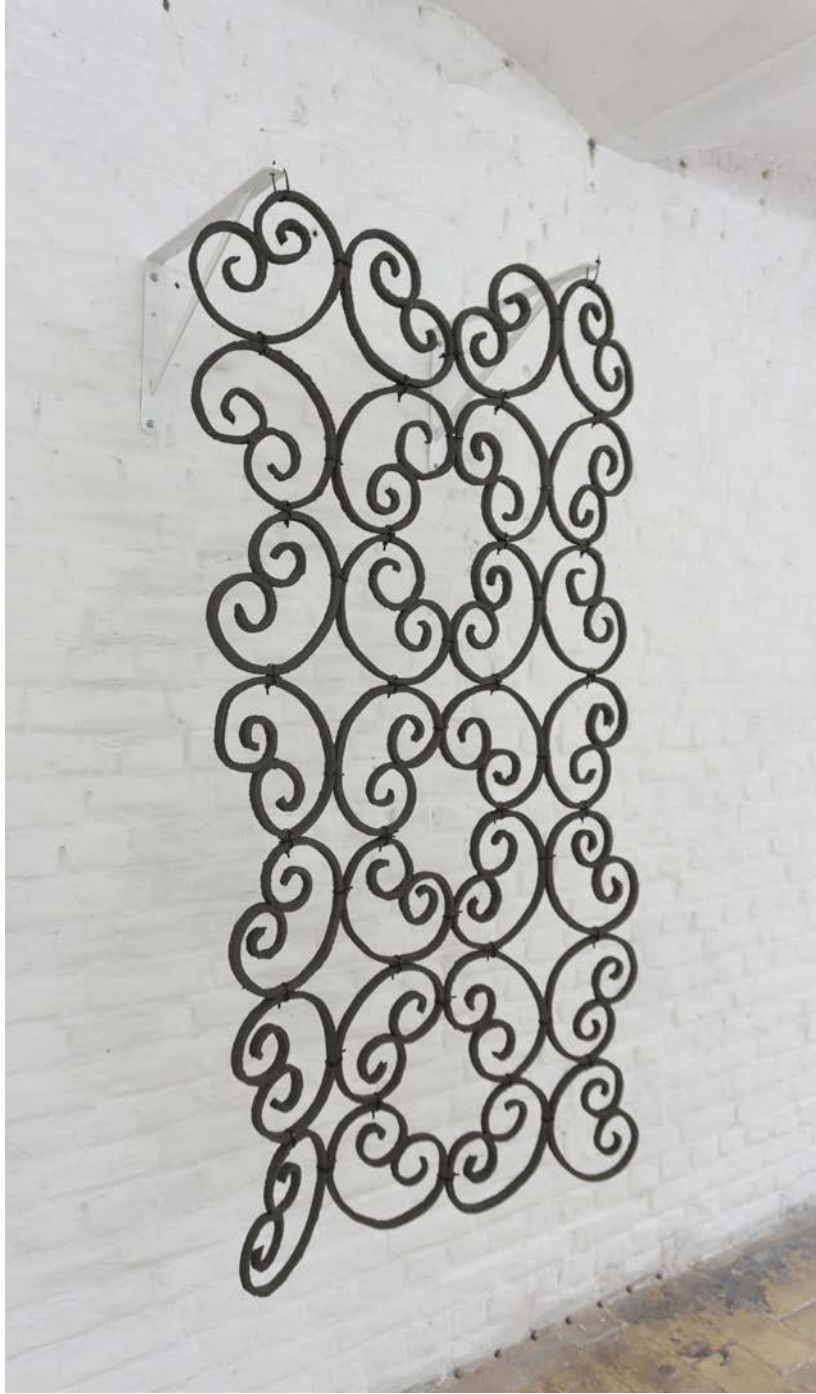
Ma quête au pied du mur
Collectif BLAST, Angers
Résidence L'H du Siège, Valenciennes



MODULATION DE SURFACE
I,II,III, IV, 2016-2017

Reprise d'un motif de ferronnerie.
Grès noir, colliers de serrage

Avec le soutien de la Direction Régionale des
Affaires Culturelles des Pays de la Loire

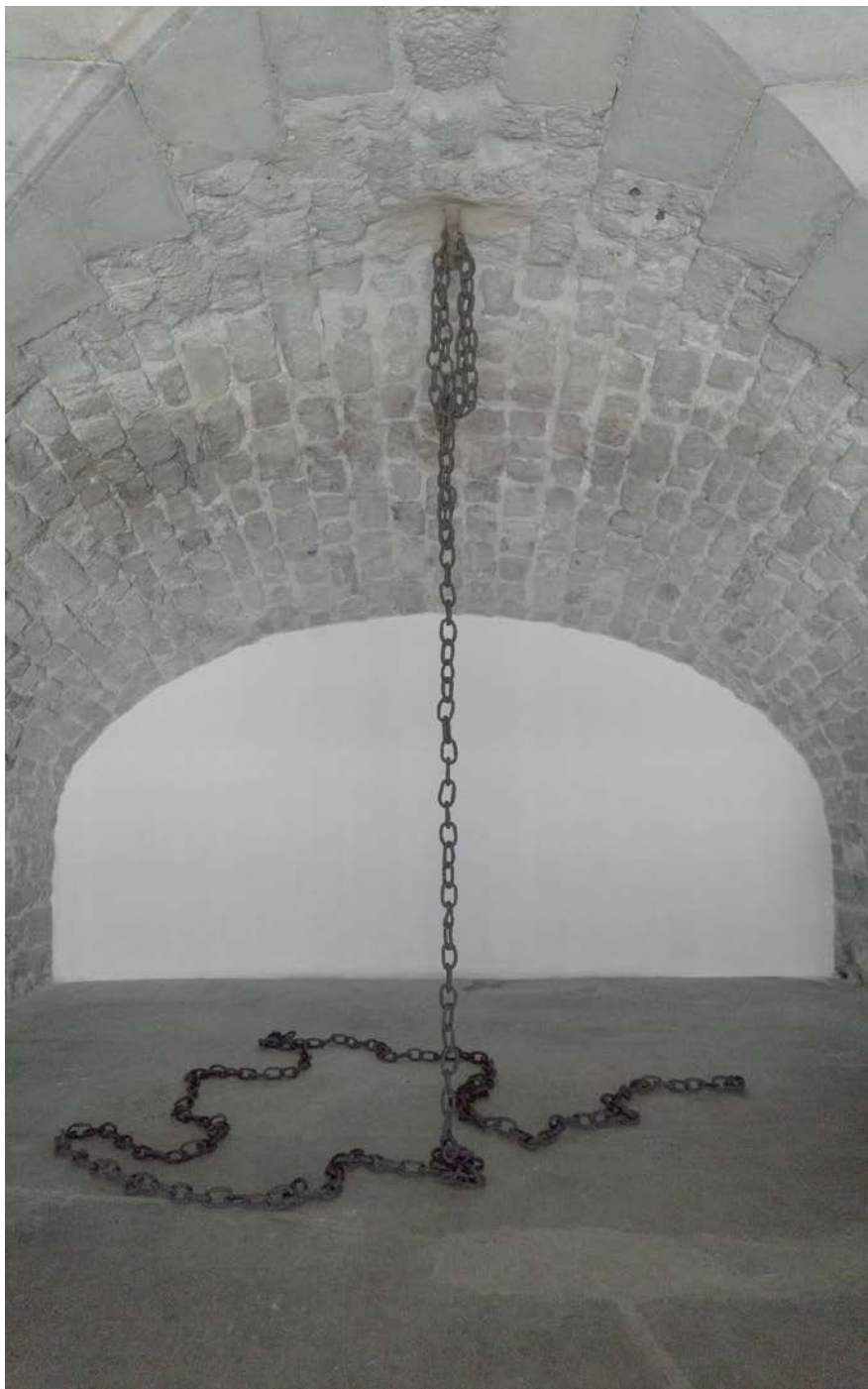




BRIQUE PAR BRIQUE, 2017

Un mur de papier de 10 mètres de long.
Papier, aquarelle, bois

Ma quête au pied du mur
Collectif BLAST, Angers
Résidence L'H du Siège, Valenciennes



CHAÎNER, 2017

Une sculpture de plus de 13 mètres qui
lie le plafond au sol.
Grès noir

Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
Résidence Moly Sabata, Fondation
Albert Gleizes, Sablons





EFFET DE SEUIL, 2017

1436 tomettes en face de la vue offerte par le centre d'art : des montages et des rivières.
Grès mêlés



Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
Résidence Moly Sabata, Fondation
Albert Gleizes



ROI-D'AMPOULES, 2017

31 reproductions d'ampoules installées
dans une petite salle sombre.
Faïence émaillée

Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
Résidence Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes,
Sablon



BITTES, 2017

Des formes de bittes capturées sur le
bord du Rhône.
Grès émaillé

Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
Résidence Moly Sabata, Fondation
Albert Gleizes, Sablons



M'AMARRER, 2017

Formes d'amarres capturées sur le bord
du Rhône.
Grès

Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
Résidence Moly Sabata, Fondation
Albert Gleizes, Sablons





LINCEULS, 2015

Comme du linge en attente d'être ramassé. Inséchable.
Des tissus ont été trempés dans de la porcelaine liquide.
Porcelaine colorée dans la masse, étendoir

Effet de seuil
Centre d'art bastille, Grenoble
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



PARA-ZELLIGE, 2016

Un retable représentant le sol que j'ai foulé lors de trois temps différents.
Acrylique, aquarelle, encre, crayon, châssis entoilés

Paysages en déclinaison, Escaut architecture, Bruxelles



LINCEULS, 2015

Des doubles de vulgaires torchons font références à l'histoire de la sculpture classique.
Porcelaine colorée dans la masse

The Pretend Is Near
Galerie RDV, Nantes



VENTILER I, 2015

Une applique discrète, à placer dans les lieux humides.
grès émaillé

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



TUYAUTER, 2015

Un lieu très humide accueillie, une installation qui souhaite dialoguer.
Terre céramique émaillée

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



SPONTEX I, 2015

Une non-éponge naturelle, naturalisée.
Tremée dans de la porcelaine, l'éponge
a disparu à la cuisson.
Porcelaine colorée dans la masse

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



DETOURNER LE COURS, 2015

Une installation accueillie par un lieu très humide.
Terre céramique émaillée

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais





TRIPTYQUE, 2015

Des appendices d'un espace parallèle.
Dans une niche, cette installation joue
avec le lieu.
Grès émaillé

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



S'AMUSER A JOUER I, II et III,
2014

Son modèle est en rotin. Ces sculptures
sont un témoignage de ces formes qui
commencent à se raréfier, au profit de
balles de plastique.
Terre céramique émaillée

La vie silencieuse
Institut Français, Phnom Penh, Cambodge
Université Royale des beaux-arts du
Cambodge



TAPETTE I, II, III, IV, V et VI, 2015

Des tapettes dures à usage unique.
Grès noir

Thérain
École d'Art du Beauvaisis, Beauvais



CIMENT SONGE, 2014

Un motif de carreau de ciment ancien est reproduit 60 fois. Les couleurs et dessins varient d'une feuille à l'autre.
60 feuilles de papier, aquarelle

La vie silencieuse
Institut Français, Phnom Penh, Cambodge



SALOPE, 2011

Reproduction en faïence d'un extincteur
camouflé sauvagement en léopard.
Faïence émaillée

Welcome On Bord
Halle Alstom, Nantes



PLACOPLATRE, 2013

Peindre et sculpter du placo.
Biscuits de porcelaine, peinture

Lauréats, Exposition des lauréats du prix
des Arts visuels de la Ville de Nantes
L'atelier, Nantes



CHEVILLES, 2013

Cheviller du presque rien. Ce sont des petits appendices qui convoquent d'autres souvenirs d'accrochage. Faïence colorée dans la masse émaillée

Lauréats , Exposition des lauréats du prix des Arts visuels de la ville de Nantes, L'atelier, Nantes



CALORIFÈRE, 2016

Chauffage gratuit et factice
Biscuit de faïence

Carte blanche
Edmond multiples/éditions
Galerie Artconnexion, Lille

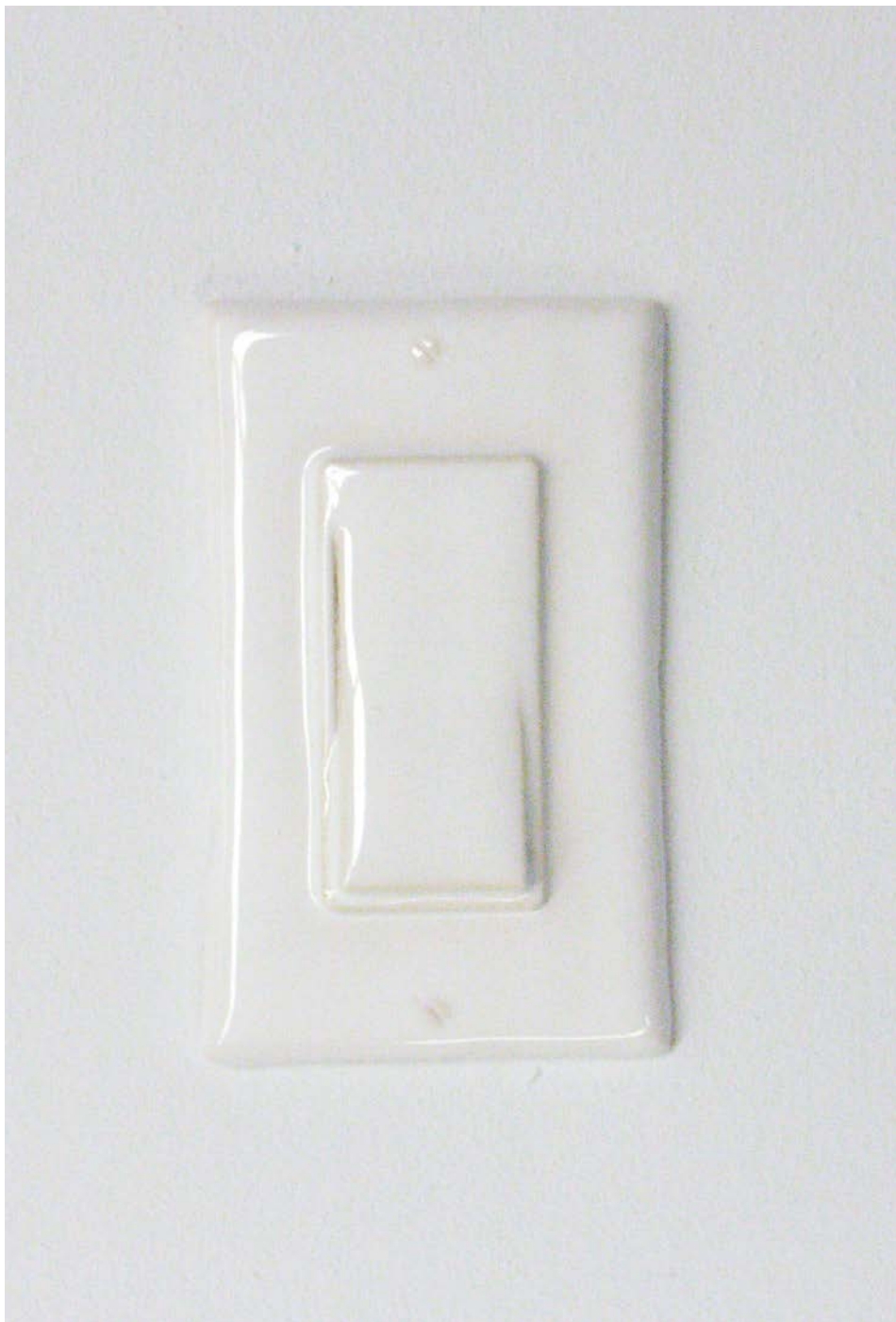


CRÉMONE II, 2010

J'ai arraché cette forme à son contexte et à son fonctionnement. Le décalage produit donne à voir une sculpture fine et gracile.
Faïence émaillée



Sixis, Heidi Galerie, Nantes



ALLUME-MOI, 2009

Une forme qui sert à allumer.
Faïence émaillée

Sixis
Heidi Galerie, Nantes

Chloé Jarry
www.chloejarry.com
chloe.jarry@gmail.com
+33 6 72 02 01 09